

**REGULAMIN PROJEKTU "STUDIO OTWARTE"  
W RAMACH PROGRAMU „PRZESTRZENIE SZTUKI BIAŁYSTOK”**

**§ 1**

**Informacje podstawowe**

1. Organizatorem Projektu "Studio Otwarte" jest **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca** z siedzibą w Białymstoku (15-703), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000296512, NIP: 542-307-93-42 wraz z **Operą i Filharmonią Podlaską - Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki**, ul. Odeska 1 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16 w ramach programu „Przestrzenie Sztuki Białystok”.
2. Partnerem Projektu "Studio Otwarte" jest DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych, ul. Zwycięstwa 8/1/10, 15-703 Białystok, NIP: 542-221-09-00.
3. Program "**Przestrzenie Sztuki**" jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.
4. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
  - a) Organizatorze – rozumie się **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca oraz Operę i Filharmonię Podlaską**;
  - b) Partnerze – rozumie się **DanceOFFnię Studio Działań Kreatywnych**;
  - c) Uczestniku – rozumie się osobę, która ukończyła 18 lat, jest tancerzem / choreografem, pedagogiem lub przedstawicielem grupy osób - artystów oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Projekcie;
  - d) Projekcie - rozumie się projekt "Studio Otwarte" w ramach programu "Przestrzenie Sztuki Białystok";
5. Projekt „Studio Otwarte” polega na **nieodpłatnym udostępnieniu sal tanecznych Partnera do pracy artystycznej** niezależnym artystom tańca w ramach ich dostępności (rider techniczny oraz rzut poziomy sal stanowią załączniki nr 2 i 3 do regulaminu).
6. Założeniem Projektu "Studio Otwarte" w 2022 roku jest stworzenie warunków niezależnym choreografom i tancerzom do **rozwoju własnej praktyki zawodowej poprzez trening lub pracę badawczą** lub do **przeprowadzenia procesu twórczego nad autorskim dziełem choreograficznym** na zasadach wsparcia produkcyjnego w postaci przestrzeni do pracy.
7. Zakładanym efektem Projektu jest **rozwój rzemiosła tancerza, wypracowana lub udoskonalona autorska praktyka choreograficzna lub załączek pracy choreograficznej**.
8. Harmonogram naboru do Projektu:
  - a) ogłoszenie naboru: 12.09.2022 r.,
  - b) termin składania aplikacji: nabór ciągły do 23.11.2022 r.,
  - c) realizacja projektu: 19.09 - 30.11.2022 r.
5. Korzystanie z sal w ramach Projektu możliwe będzie od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00 - 15:00 w ramach ich dostępności. Szczegóły rezerwacji sal Organizator będzie ustalał z Uczestnikami Projektu indywidualnie, na zasadach opisanych w § 5.

## § 2 Warunki uczestnictwa w Projekcie

1. Projekt adresowany jest do pełnoletnich niezależnych (niezatrudnionych na umowę o pracę w instytucjach kultury i sztuki) twórców posiadających polskie obywatelstwo. W szczególności zachęcamy do wzięcia udziału w Projekcie artystów lokalnych. Zapisu grupy/zespołu może dokonać przedstawiciel tego zespołu.
2. Uczestnictwo w Projekcie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
3. Wymagania dotyczące zgłoszeń:
  - a) do Projektu może być zgłoszony Uczestnik z zamiarem rozwoju własnej praktyki tanecznej lub choreograficznej poprzez indywidualny lub grupowy trening, pracę badawczą w obszarze szeroko rozumianego tańca i choreografii lub projekt zakładający pracę nad dziełem choreograficznym.
  - b) wymagania techniczne planowanego działania powinny być dostosowane do możliwości technicznych oferowanych przez Organizatora. Rider techniczny oraz rzut poziomy przestrzeni rezydencyjnej stanowią załączniki nr 2 i 3 do Regulaminu.
4. W ramach Projektu Organizator wyklucza możliwości:
  - a) udostępnienia przestrzeni do przeprowadzenia prób wznowieniowych do gotowego spektaklu,
  - b) organizacji zajęć, warsztatów lub konsultacji artystycznych i pedagogicznych, zarówno nieodpłatnych jak i odpłatnych.

## § 3 Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: *podlaskiestowarzyszenietanca.pl* oraz *oifp.eu*, na Facebooku: *Przestrzenie Sztuki Białystok*. Wzór formularza **do wglądu** stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu. Projekt funkcjonuje na zasadach naboru ciągłego od 12.09 do 23.11.2022 r.
2. Zgłoszenie musi zostać przesłane nie później niż **tydzień przed** wnioskowanym terminem korzystania z sali.
3. Zapisu grupy/zespołu może dokonać przedstawiciel tego zespołu. Wymagane jest późniejsze udostępnienie danych osobowych wszystkich osób, które będą korzystać z udostępnionych przestrzeni.
4. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
  - a) złożone po upływie terminu określonego w § 3 ust. 1,
  - b) niespełniające wymagań określonych w § 2, w § 3 ust. 1-3.
5. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do Konkursu prosimy kierować na adres: *kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl*

## **§ 4**

### **Zakwalifikowanie do Projektu**

1. Organizator zobowiązuje się w przeciągu 3 dni roboczych od wpłynięcia zgłoszenia poinformować zgłaszającego o zakwalifikowaniu go bądź nie do Projektu.
2. O zakwalifikowaniu zgłoszenia decyduje Organizator na podstawie wymogów formalnych oraz dostępności sal. Decyzja Organizatora jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

## **§ 5**

### **Realizacja Projektu**

1. Na realizację Projektu przewidziano pulę 30 godzin zegarowych udostępnienia przestrzeni Partnera, jednak Organizator zastrzega sobie prawo do rozszerzenia oferowanej puli w przypadku dużego zainteresowania Projektem.
2. Po zakwalifikowaniu Uczestnika do Projektu, otrzyma on dostęp do wewnętrznego systemu podglądu zajętości sal Partnera, stworzonego i administrowanego przez Organizatora. Uczestnik każdorazowo zgłaszać będzie Organizatorowi drogą mailową proponowane przez siebie daty korzystania z sal w ramach ich dostępności. Uczestnik będzie mógł korzystać z sali po otrzymaniu potwierdzenia od Organizatora drogą mailową.
3. Uczestnicy nie ponoszą kosztów związanych z wykorzystaniem sali.
4. Uczestnik może prowadzić opisane w Regulaminie rodzaje prób artystycznych, jednakże nienaruszające przepisów bhp i p. poż. Organizatora.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje lub nieszczęśliwe wypadki Uczestnika.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy wartościowe i inne mienie Uczestnika, które może zostać zagubione, zniszczone lub skradzione.
7. Niedozwolone jest: pozostawianie w czasie korzystania z sali pod wpływem alkoholu lub substancji psychoaktywnych, a także zakazane jest palenie tytoniu, spożywanie alkoholu oraz wnoszenie i zażywanie innych używek. Wnoszenie na salę taneczną jedzenia jest zabronione.
8. Przesłanie zgłoszenia do udziału w Projekcie jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika/uczestniczki dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem Projektu.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach Projektu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
10. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
11. O wszelkich sprawach nieuregulowanych w Regulaminie decyzje podejmuje Organizator programu.

**§ 6**  
**Zobowiązania informacyjne**  
**Uczestników**

1. W przypadku wykorzystania sal do przeprowadzenia procesu twórczego nad pracą choreograficzną, Uczestnik zobowiązany jest wpisywać Organizatora jako "Wsparcie Produkcyjne" we wszelkich obecnych i przyszłych materiałach promocyjnych powstającego dzieła.
2. Uczestnik **bezwzględnie** zobowiązuje się do umieszczenia we wszystkich publikowanych przez siebie informacjach na temat odbywanych w ramach Projektu działań zapisu:

*"Projekt "Studio Otwarte" odbywa się w ramach programu Przestrzenie Sztuki finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego".*

Dla mediów społecznościowych komunikat powinien przybrać formę z odpowiednimi znacznikami (@) Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

*FB: Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego, realizowany przez @NIMiTpolska oraz @instytutteatralny.*

*IG: Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków @kultura\_gov\_pl, realizowany przez @nimitpolska oraz @instytutteatralny.*

W każdym z komunikatów w mediach społecznościowych Uczestnik **bezwzględnie** zobowiązuje się oznaczyć:

*#przestrzenieszuki, #nimitpolska, #instytutteatralny oraz #mkidn\_gov\_pl oraz @Przestrzenie\_sztuki\_bialystok, @NIMiTpolska (dla IG: @nimitpolska), @instytutteatralny, @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego (dla IG: @kultura\_gov\_pl)*

3. Uczestnik wyraża zgodę na dokumentowanie przez Organizatora przebiegu projektu w postaci zdjęć oraz udziela Organizatorowi nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji niewyłącznej do zdjęć, na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową oraz na nośnikach magnetycznych, optycznych i elektronicznych, na dowolnym nośniku i w dowolnym formacie zapisu cyfrowego, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków, zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu; wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania egzemplarzy lub innych nośników we wszelkich kanałach dystrybucji;
  - b) użyczenia, dzierżawy lub najmu egzemplarzy;
  - c) wprowadzania do pamięci komputera i przechowywania w pamięci komputera; publicznego udostępniania za pośrednictwem sieci informatycznych i teleinformatycznych, w tym w sieci internet, intranet, extranet oraz telefonii mobilnej oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - d) publicznego wystawiania, wyświetlania lub umieszczania w social mediach Organizatora.

Organizator jest uprawniony do udzielenia dalszej licencji (sublicencji) do ww. dokumentacji zdjęciowej.

## **§ 6**

### **Siła wyższa**

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkiem którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.
3. Szczegóły realizacji Projektu oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy Uczestnikami a Organizatorem.

## **§ 7**

### **Dane osobowe**

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zbieranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
  - a) administratorem danych osobowych jest Organizator,
  - b) dane osobowe zbierane są w celu zorganizowania i przeprowadzenia Programu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
  - c) odbiorcą danych jest Organizator,
  - d) każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
  - e) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia tanecznego/choreograficznego,
  - f) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych wskazanych w punkcie 2e) § 9 przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia rezydencji.
3. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, są prawdziwe.

## **§ 8**

### **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie zgłoszenia do udziału w Projekcie jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika/Uczestniczki dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem Projektu.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników Projektu jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach danej rezydencji w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a nie wybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. Wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator programu.

## **§ 9**

### **Lista załączników**

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu

Załącznik nr 2 - Rider techniczny przestrzeni SDK DanceOFFnia

Załącznik nr 3 - Rzut poziomy przestrzeni SDK DanceOFFnia