

**REGULAMIN NABORU STUDENTÓW I UCZNIÓW SZKÓŁ TAŃCA
DO PROJEKTU “KONCERTY PORUSZONE. PARALAKSA”
W RAMACH PROGRAMU „PRZESTRZENIE SZTUKI BIAŁYSTOK”**

§ 1

Informacje podstawowe

1. Organizatorem naboru do projektu “Koncerty Poruszone. Paralaksa” jest **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca** z siedzibą w Białymstoku (15-703), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000296512, NIP: 542-307-93-42 wraz z **Operą i Filharmonią Podlaską - Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki**, ul. Odeska 1 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16 w ramach programu „Przestrzenie Sztuki Białystok”.
2. Program “Przestrzenie Sztuki” jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszelewskiego.
3. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a) Organizatorze – rozumie się **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca oraz Operę i Filharmonię Podlaską**;
 - b) Partnerach - rozumie się **DanceOFFnię Studio Działań Kreatywnych w Białymstoku oraz Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku**
 - c) Uczestniku – rozumie się osobę, która ukończyła 15 lat, jest uczniem szkoły sztuki tańca lub studentem wydziału lub kierunku tanecznego lub choreograficznego uczelni artystycznych oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Projekcie;
 - d) Projekcie - rozumie się projekt “Koncerty Poruszone. Paralaksa” organizowany przez Organizatora w ramach Programu “Przestrzenie Sztuki Białystok”,
4. Celem naboru jest wyłonienie tancerzy do **realizacji 3 etiid tanecznych** w ramach Projektu, które zostaną stworzone w DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych w Białymstoku, a następnie zaprezentowane w Zespole Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku. Choreografie zostaną stworzone przez 3 choreografów zaproszonych przez Organizatora:
 - a. **Sylwię Hefczyńską-Lewandowską,**
 - b. **Andrzeja Morawca,**
 - c. **Eduarda Babilidze - Sabeli.**Każdy z choreografów w ramach naboru wyłoni **od 4 do 6 tancerzy**, z którymi stworzy swoją etiudę taneczną. Wszystkie 3 zespoły taneczne zostaną objęte opieką artystyczną Opiekuna wyznaczonego przez Organizatora.
5. Projekt “Paralaksa” zakłada realizację wszystkich trzech choreografii do jednego utworu muzycznego współczesnego kompozytora Miłosza Bembinowa. Do realizacji warstwy muzycznej zaproszony został kompozytor oraz pedagodzy i uczniowie Orkiestry Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku.
6. Celem projektu “Paralaksa” jest umożliwienie wybranym uczniom szkół baletowych oraz studentom wydziałów i kierunków tanecznych i choreograficznych uczelni artystycznych współpracy z choreografami uznanymi w polskim środowisku tańca oraz nabycia umiejętności realizacji choreografii we współpracy z orkiestrą. Za udział w projekcie tancerze **nie otrzymują wynagrodzenia**. Organizator zapewnia Uczestnikom nocleg, ubezpieczenie, przestrzeń do prób podczas realizacji Projektu oraz wsparcie produkcyjne.
7. Próby do poszczególnych etiid odbywać się będą w Białymstoku w przedziałach czasowych ustalonych z choreografami. Próby generalne odbywać się będą wspólnie ze wszystkimi

tancerzami i choreografami wraz z orkiestrą w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku. Harmonogram Projektu jest następujący:

- a) ogłoszenie naboru do Projektu "Paralaksa": 17.09.2022 r.,
- b) termin składania aplikacji: **03.10.2022** r. do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji),
- c) ogłoszenie wyników: 06.10.2022 r.,
- d) realizacja prób I choreografa: 13-16.10.2022 r.,
- e) realizacja prób II choreografa: 10-14.11.2022 r.,
- f) realizacja prób III choreografa: 01-05.12.2022 r.,
- g) próby wznowieniowe wszystkich trzech etiud przeprowadzone przez Opiekuna zespołu tanecznego: 15-17.12.2022 r.,
- h) próby generalne wszystkich trzech etiud wraz z choreografami oraz orkiestrą: 18-20.12.2022 r.,
- i) Premiera etiud w Zespole Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku: 20.12.2022 r.

§ 2

Warunki uczestnictwa w Naborze

1. Nabór adresowany jest do uczniów polskich szkół baletowych i szkół sztuki tańca, którzy ukończyli 15 lat oraz studentów wydziałów i kierunków tanecznych i choreograficznych uczelni artystycznych.
2. W przypadku zgłoszenia osoby niepełnoletniej, formularz zgłoszeniowy wypełnia i wysyła opiekun prawny aplikującego. Dodatkowo w takiej sytuacji opiekun prawny wypełnia zgodę na udział w Projekcie osoby nieletniej (będącej Załącznikiem nr 2 do Regulaminu) i wysyła ją na adres: kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl. W tytule maila prosimy o wpisanie imienia i nazwiska zgłaszanego tancerza.
3. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.

§ 3

Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: podlaskiestowarzyszenietanca.pl oraz oifp.eu, na Facebooku: *Przestrzenie Sztuki Białystok* w terminie do 3 października 2022, do godz. 23:59 (o poprawności formalnej decyduje data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularza **do wglądu** stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu.
2. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a) złożone po upływie terminu określonego w § 3 ust. 1,
 - b) niespełniające wymagań określonych w § 2 oraz w § 3 ust. 1 oraz zawierające braki formalne.
3. W formularzu zgłoszeniowym należy zaznaczyć wszystkie terminy, w których Aplikująca/cy zobowiązuje się być dyspozycyjną/nym w przypadku wybrania jej/go do Projektu. Wysłanie zgłoszenia zobowiązuje Aplikującą/cego do bycia dyspozycyjną/nym w terminach prób wznowieniowych i generalnych, opisanych w § 1 ust. 7, jak i w samym formularzu zgłoszeniowym.
4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do Konkursu prosimy kierować na adres: kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl

§ 4 Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach naboru zadecyduje komisja złożona z czterech członków: choreografów oraz przedstawiciela Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora oraz w serwisie społecznościowym Facebook *Przestrzenie Sztuki Białystok* do 06.10.2022 r. Osoby wybrane do udziału w Projekcie zostaną poinformowane również osobiście na wskazany w zgłoszeniu adres e-mail.
3. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o Uczestnikach wybranych do realizacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 5 Realizacja Projektu

1. Zgodnie z § 1 regulaminu, Uczestnicy Projektu zobowiązują się do:
 - a) przeprowadzenia grupowej pracy nad etiudą taneczną z danym choreografem w ramach Projektu w DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych w Białymstoku (**łącznie 5 dni**),
 - b) przeprowadzenia prób wznowieniowych w DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych w Białymstoku pod okiem Opiekuna zespołu tanecznego w terminie **15 - 17.12.2022 r.**,
 - c) przeprowadzenia prób generalnych w Zespole Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku wraz z orkiestrą pod okiem choreografów w terminie **18 - 20.12.2022 r.**,
 - d) zrealizowania premiery etiud w Zespole Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku w terminie **20.12.2022 r.**
 - e) umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie realizowanego Projektu zapisu „Prezentacja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzenie Sztuki finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego”.
2. Szczegółowy Harmonogram realizacji Projektu zostanie przekazany wyłonionym Uczestnikom po ogłoszeniu wyników naboru.
3. W ramach realizacji Projektu Organizator zapewnia Uczestnikom:
 - a) przestrzeń do realizacji prób oraz premiery spektaklu zgodnie z § 5 ust. 1,
 - b) wsparcie techniczne, organizacyjne i produkcyjne na czas prób, montażu i przebiegu premiery,
 - c) dokumentację zdjęciową oraz nagranie wideo premiery,
 - d) promocję wydarzenia w mediach tradycyjnych i internetowych,
 - e) ubezpieczenie,
 - f) nocleg,
4. W ramach Projektu Organizator **nie zapewnia** Uczestnikom:
 - a) wynagrodzenia,
 - b) transportu,
 - c) wyżywienia,
5. Uczestnik zobowiązuje się umożliwić Organizatorowi realizację dokumentacji fotograficznej przebiegu Projektu oraz wyraża zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora podczas przebiegu Projektu oraz po jego zakończeniu, zgodnie z załącznikiem Nr 3 do Regulaminu.
6. Uczestnik zobowiązuje się przestrzegać przepisów bhp i p. poż. Partnerów Projektu.

7. Jeżeli po ogłoszeniu wyników Uczestnik wycofa się z udziału w projekcie, Organizator może zaproponować realizację projektu kolejnemu aplikującemu wybranemu przez komisję;

§ 6 **Siła wyższa**

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili realizacji Projektu nie było możliwe do przewidzenia przez Organizatora i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powodzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna.

§ 7 **Dane osobowe**

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, konieczne jest zbieranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
 - a) administratorem danych osobowych jest Organizator,
 - b) dane osobowe zbierane są w celu zorganizowania i przeprowadzenia Programu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
 - c) odbiorcą danych jest Organizator,
 - d) każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
 - e) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu, wiek, wizerunek oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia tanecznego/choreograficznego,
 - f) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych wskazanych w punkcie 2e) § 9 przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia Projektu.
3. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe w nim zawarte są prawdziwe.

§ 8 **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie zgłoszenia do udziału w naborze jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika/uczestniczki dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem Naboru i Projektu.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na rezydencję choreograficzną jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach danej rezydencji w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach

Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a nie wybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator programu.

§ 9

Lista załączników

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu

Załącznik nr 2 - Zgoda na udział w projekcie osoby nieletniej

Załącznik nr 3 - Zgoda na wykorzystanie wizerunku