

RIDER TECHNICZNY SCENY KAMERALNEJ

OPERA I FILHARMONIA PODLASKA
ul. Odeska 1
15-406 Białystok
NIP: 542-020-89-16
REGON: 000278971

DOTYCZĄCY REALIZACJI WYDARZEŃ W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI BIAŁYSTOK 2022

Pytania prosimy kierować do:

koordynator merytoryczny PS (OIFP):
Agnieszka Hryniewicka
+48 505 624 711
agnieszka.hryniewicka@oifp.eu

lub

koordynator merytoryczny PS (PST):
Paweł Urbanowicz
+48 606 187 054
kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl

INFORMACJE WSTĘPNE

Szanowni Państwo,

Scena Kameralna znajduje się w głównej części budynku Opery i Filharmonii Podlaskiej pod adresem: ul. Odeska 1 w Białymstoku. W poniższym riderze znajdą Państwo szczegółowe informacje na temat posiadanej przez nas infrastruktury, zaplecza technicznego oraz możliwości przestrzennych sceny.

UWAGA!

Poniższy rider został stworzony na potrzeby programu Przestrzenie Sztuki Białystok i dotyczy jedynie wydarzeń realizowanych w ramach niego.

Infrastruktura oraz parametry sceny

Scena Kameralna to 2100 metrów sześciennych przestrzeni przypominającej surowe studio. We wnętrzu dominują dwa kolory: czerń – na podłodze i suficie oraz granat – na ścianach obłożonych cegłą dziurawką. Scena wyposażona jest w liczne urządzenia technologiczne, a jej cechą szczególną jest możliwość dowolnego kształtowania sceny i widowni. Dzięki zastosowaniu składanych trybun i 54 regulowanych mechanicznie podestów o zmiennej wysokości, Scena Kameralna jest idealną przestrzenią dla realizacji spektakli (głównie dla najmłodszych), kameralnych koncertów, projekcji filmowych, konferencji i prezentacji oraz prób.

Parametry:

- szerokość: 15,30 m
- głębokość: min. 11,70 m, max 15,40 m (w zależności od ustawienia widowni)
- wysokość sceny od widowni: 0 m (widownia na wysokości sceny)
- wysokość do infrastruktury oświetleniowej: max 4,8 m (możliwa regulacja)

Światło i dźwięk

Zapewniamy standardowe wyposażenie techniczne, obejmujące oprawy oświetleniowe, nagłośnienie, okablowanie, oraz sterowniki światła i dźwięku. System przygotowujemy do montażu w oparciu o podesłany Light Plot.

Realizatorzy spektaklu mogą przyjechać z własnymi sterownikami oświetlenia i dźwięku, o ile będą w stanie je sami obsłużyć.

Spis posiadanych przez nas opraw oświetleniowych:

- konwencjonalne urządzenia typu PC oraz profil marki Robert Juliat:
- 10x PC 1000W
- 18x PROFIL 1000W 28*-54*
- 5x PROFIL 1000W 16*-32*
- urządzenia inteligentne:
- 4x ROBE Led Wash 1200

- 2x ROBE DLX
- dymiarka typu HAZER + wiatrak

Posiadany przez nas sterownik oświetlenia: Compulite VECTOR Violet

- możliwość programowania CUE,
- możliwość programowania Chase,
- możliwość wczytywania bibliotek urządzeń inteligentnych,
- możliwość programowania czasów zmiany CUE.

Informacje na temat ilości obwodów regulowanych i nieregulowanych:

- 72 obwody regulowane i 20 obwodów nieregulowanych oświetlenia z infrastrukturą pozwalającą na podłączenie urządzeń na poziomie sceny, galerii oraz dwóch sztankietów oświetleniowych;

Spis posiadanego przez nas sprzętu nagłośnieniowego:

- system D&B
- konsoleta Yamaha M7CL / Behringer X32
- zestaw Turbosound seria iQ
- mikrofony bezprzewodowe (szt. 4) Shure Beta 87C
- mikroporty Shure z mikrofonem Countryman (szt. 6 wymiennie z mikrofonami bezprzewodowymi)
- system audio jest dopasowany do kubatury przestrzeni, na której jest zamontowany;
- zespół kolumn głośnikowych posiada dodatkowe kolumny typu subwoofer;
- system monitorowy- ilość torów monitorowych: do 4 torów
- w razie potrzeby możliwy sidefill.

Posiadany przez nas mikser audio: Yamaha M7CL / Behringer X32

- możliwość parametrycznej korekcji na torach wejściowych,
- możliwość dostępu do strojenia systemu zarówno pod kątem pasma jak i opóźnień,
- możliwy input: linia CD, komputer, pendrive,
- urządzenia peryferyjne – compresor, limiter, EQ, również na torach monitorowych.

Spis pozostałego sprzętu technicznego:

- ekran do projekcji przedniej 10x5 m
- projektor multimedialny

Lokalna załoga oraz harmonogram pracy

W ramach realizacji wydarzenia udostępnimy Państwu lokalną załogę:

- 2 techników scenicznych do montażu
- 2 oświetleniowców
- 1 realizator oświetlenia znający istniejący system i sterownik światła
- 1 realizator dźwięku znający zamontowany system
- 1 operator systemów multimedialnych do obsługi projekcji
- serwis sprząający

Prosimy o przesłanie proponowanego przez Państwa harmonogramu pracy nieprzekraczającego łącznie 8 godzin, pomiędzy godzinami 8:00 - 22:00.

Harmonogram powinien uwzględniać godziny wszystkich etapów realizacji wydarzenia:

- montażu i focusowania
- programowania
- przejść technicznych i prób generalnych
- sprzętania sceny
- prelekcji przed spektaklem
- prezentacji spektaklu
- rozmowy pospektaklowej / spotkania z widzami
- demontażu

Prelekcja i rozmowa pospektaklowa

W przypadku prowadzenia przez Państwa prelekcji i/lub rozmowy pospektaklowej, oferujemy Państwu 2 mikrofony bezprzewodowe wraz z nagłośnieniem.

Zdjęcia przestrzeni

Link do wirtualnego spaceru po Sali Kameralnej znajdziecie Państwo [tutaj](#).

