

RIDER TECHNICZNY SALI TEATRALNEJ

MIEJSKI DOM KULTURY - DOM ŚRODOWISK TWÓRCZYCH
ul. Wojska Polskiego 3,
18-400 Łomża
NIP: 718-00-07-644
REGON: 000926708

DOTYCZĄCY REALIZACJI WYDARZEŃ W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI BIAŁYSTOK 2022

Pytania prosimy kierować do:

kierownik techniczny:
Jacek Żukowski
+48 600 632 959
j.zukowski@mdk.lomza.pl

koordynator merytoryczny PS:
Paweł Urbanowicz
+48 606 187 054
kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl

INFORMACJE WSTĘPNE

Szanowni Państwo,

Sala teatralna znajduje się w głównej części budynku MDK DŚT w Łomży pod adresem: ul. Wojska Polskiego 3. W poniższym riderze znajdują Państwo szczegółowe informacje na temat posiadanej przez nas infrastruktury, zaplecza technicznego oraz możliwości przestrzennych sali.

UWAGA!

Poniższy rider został stworzony na potrzeby programu Przestrzenie Sztuki Białystok i dotyczy jedynie wydarzeń realizowanych w ramach niego.

Infrastruktura oraz parametry sali

Sala teatralna Miejskiego Domu Kultury w Łomży jest wielofunkcyjną przestrzenią o powierzchni prawie 180 m². Sala posiada wydzieloną oknem portalowym prostokątną scenę (szerokość ok. 6 m, głębokość 4 m), jednak przestrzeń sceniczna może zostać pogłębiona nawet do 9 m kosztem mniejszej przestrzeni po stronie widowni oraz rozszerzona do ok. 7 m kosztem zmniejszenia prawej kieszeni scenicznej.

Scenę otaczają ściany o kolorze czarnym, na których powieszone są kulisy oraz horyzont o tym samym kolorze. Okno portalowe posiada ruchomą kurtynę. Podłoga sceny znajduje się na równi z poziomem reszty pomieszczenia. Znajduje się na niej czarna podłoga baletowa o wymiarach: 9m szerokość, 8m. - głębokość (wychodzi na proscenium).

Scena posiada 2 wejścia - z lewej i prawej strony kulisy, większa kieszeń sceniczna znajduje się po prawej stronie (patrząc od strony widowni).

Sala posiada mobilną widownię o układzie amfiteatralnym (podesty wznoszące się ku górze) oraz 150 krzeseł możliwych do ustawienia w dowolnym układzie. Przestrzeń poza-sceniczną posiada ściany w kolorze szarym i brązowym, jednak istnieje możliwość ich okotowania.

Garderoba umiejscowiona jest poza salą teatralną.

- szerokość sceny: 9 m
- szerokość okna portalowego: min. 6 m max. 7 m (w zależności od szerokości prawej kulisy)
- wysokość okna portalowego: 3,80 m.
- głębokość: min. 3,8 m max. 9 m (w zależności od układu widowni)
- wysokość do infrastruktury oświetleniowej: 3,9 m

Rzut poziomy sali

Rzut poziomy sali dołączamy do Ridera technicznego jako osobny dokument.

Światło i dźwięk

Zapewniamy standardowe wyposażenie techniczne, obejmujące oprawy oświetleniowe, nagłośnienie, okablowanie, oraz sterowniki światła i dźwięku. System przygotowujemy do montażu w oparciu o podesłany Light Plot.

Realizatorzy spektaklu mogą przyjechać z własnymi sterownikami oświetlenia i dźwięku, o ile będą w stanie je sami obsłużyć.

Spis posiadanych przez nas opraw oświetleniowych:

- 10 świateł typu Fresnel,
- 6 świateł PAR LED
- 1 profil ETC
- 2 FRESNEL LED
- światło robocze

Posiadany przez nas sterownik oświetlenia: Eurolite (możliwość sterowania z laptopa za pomocą programu Dj DMX)

- możliwość programowania CUE;
- możliwość programowania Chase;
- możliwość wczytywania bibliotek urządzeń inteligentnych;
- możliwość programowania czasów zmiany CUE

Spis posiadanego przez nas sprzętu nagłośnieniowego:

- kolumny do dyspozycji: 2x ELECTRO VOICE ELX115 pasywne, 2x QSC K10, 2x JBL PRX812, 2x JBL PRX835
- system audio nie jest zainstalowany na stałe, do wykorzystania w.w. kolumny na statywach (np. 2x JBL PRX812),
- system monitorowy - mikser analogowy 2 torów, cyfrowy do 8 torów, maks. ilość odsłuchów: 6 (2 EV ELX115, 2 QSC, 2 JBL PRX812) (przy użyciu JBL PRX835 jako front)
- sidefill - j.w.

Posiadany przez nas mikser audio - SOUNDCRAFT SPIRIT M12/analogowy lub Behringer X32/cyfrowy:

- możliwość parametrycznej korekcji na torach wejściowych;
- możliwość dostępu do strojenia systemu zarówno pod kątem pasma jak i opóźnień.
- Input lista: 1,2 – linia CD lub komputer, pendrive
- urządzenia peryferyjne – compresor, limiter, EQ, również na torach monitorowych

Spis pozostałego sprzętu technicznego:

- rzutnik multimedialny

Lokalna załoga oraz harmonogram pracy

W ramach realizacji wydarzenia udostępnimy Państwu lokalną załogę:

- 1 technik sceniczny do montażu
- 1 elektryk/oświetleniowiec znający istniejący system i sterownik światła
- 1 realizator dźwięku znający zamontowany system
- 1 osoba z serwisu sprząającego

Prosimy o przesłanie proponowanego przez Państwa harmonogramu pracy nieprzekraczającego łącznie 6 godzin, pomiędzy godzinami 8:00 - 22:00.

Harmonogram powinien uwzględniać godziny wszystkich etapów realizacji wydarzenia:

- montażu i focusowania
- programowania
- przejść technicznych i prób generalnych
- sprząania sceny
- prelekcji przed spektaklem
- prezentacji spektaklu
- rozmowy pospektaklowej / spotkania z widzami
- demontażu

Zaplecze, garderoby i sale prób

Zaplecze sceny wyposażone jest w:

- 1 garderobę umiejscowioną poza salą na tej samej kondygnacji,
- 2 toalety,
- 1 żelazko z deską,

Nasze zaplecze nie zawiera:

- prysznic

Prelekcja i rozmowa pospektaklowa

W przypadku prowadzenia przez Państwa prelekcji i/lub rozmowy pospektaklowej, oferujemy Państwu salę 2 mikrofony bezprzewodowe wraz z nagłośnieniem.

Zdjęcia przestrzeni oraz zaplecza



