

**REGULAMIN KONKURSU NA PREZENTACJĘ SPEKTAKLI  
NIEZALEŻNYCH ARTYSTÓW TAŃCA  
W RAMACH PROGRAMU „PRZESTRZENIE SZTUKI BIAŁYSTOK”**

**§ 1**

**Informacje podstawowe**

1. Organizatorem otwartego konkursu na prezentację spektakli artystów niezależnych jest **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca** z siedzibą w Białymstoku (15-703), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000296512, NIP: 542-307-93-42 wraz z **Operą i Filharmonią Podlaską - Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki**, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16 w ramach programu „Przestrzenie Sztuki Białystok”.
2. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
  - a) Organizatorze – rozumie się **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca** oraz **Operę i Filharmonię Podlaską**,
  - b) Uczestniku – rozumie się osobę, która ukończyła 18 lat, jest tancerzem, choreografem, pedagogiem lub przedstawicielem grupy lub projektu tanecznego oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Programie oraz grupę osób - artystów tańca zgłaszanych w imieniu lidera.
3. Celem Konkursu jest wybór 3 spektakli tanecznych, które zostaną zaprezentowane w ramach Programu Impresaryjnego “Przestrzeni Sztuki Białystok” w następujących Instytucjach partnerskich:
  - a) Miejskim Domu Kultury Domu Środowisk Twórczych w Łomży,
  - b) Bielskim Domu Kultury w Bielsku Podlaskim,
  - c) Operze i Filharmonii Podlaskiej - Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki (Scena Kameralna).
4. Spektakle prezentowane będą jako oddzielne wydarzenia w ramach realizacji programu „Przestrzenie Sztuki”, finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania prezentacji wybranych spektakli.
5. Założeniem Programu Impresaryjnego “Przestrzeni Sztuki Białystok” w 2022 roku jest promocja oraz eksploatacja wysokiej jakości spektakli tanecznych polskiej produkcji oraz budowanie publiczności dla tańca współczesnego w miejscowościach, gdzie ta forma sztuki jest wciąż czymś nowym i nieznanym. **Dlatego priorytetowo będą brane pod uwagę spektakle cechujące się przystępnością i atrakcyjnością dla widza.** Mile widziane będą również spektakle dla dzieci i młodzieży.
6. Harmonogram konkursu:
  - a) ogłoszenie konkursu na prezentacje spektakli tanecznych: 23.08.2022,
  - b) termin składania aplikacji: 6.09.2022 r. do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji),
  - c) ogłoszenie wyników konkursu: 09.09.2022 r.,
  - d) prezentacje spektakli wyłonionych na drodze konkursu:
    - Miejski Dom Kultury w Łomży: 21.10.2022 r., godz. 18:00,
    - Bielski Dom Kultury w Bielsku Podlaskim: 4.11.2022 r., godz. 13:00 (montaż dzień wcześniej od godz. 16:00),
    - Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku: 27.11.2022 r., godz. 19:00.**Terminy prezentacji spektakli nie podlegają negocjacom.**
  - e) Każda prezentacja zakończy się rozmową artystów z widzami przeprowadzoną przez Organizatora.

## § 2

### Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do konkursu dopuszczone zostaną aplikacje składane przez:
  - a) niezależnych (niezatrudnionych na umowę o pracę w instytucjach kultury i sztuki) pełnoletnich twórców i artystów w dziedzinie tańca indywidualnie lub kolektywnie - bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, zamieszkałych w Polsce,
  - b) sformalizowane (stowarzyszenia i fundacje prowadzące działalność artystyczną w dziedzinie tańca) i niesformalizowane grupy teatru tańca, kolektywy artystyczne,
2. Pozostałe wymagania i informacje:
  - a) do konkursu powinny być zgłaszane spektakle o czasie trwania nie krótszym niż 40 minut, w których dominującą formą ekspresji jest taniec, powstałe nie wcześniej niż 1 stycznia 2019 roku,
  - b) zgłoszenia powinien dokonać producent spektaklu (osoba fizyczna lub podmiot prawny posiadający prawa do prezentacji spektaklu).
  - c) Wnioskodawca reprezentuje zgłaszanych w spektaklu twórców oraz artystów i tym samym stanowi stronę, z którą zostanie zawarta umowa z Organizatorem.
  - d) Organizator nie ogranicza ilości osób realizujących zgłaszany spektakl (w tym liczby wykonawców, osób technicznych grupy)
  - e) Każdy Wnioskodawca może zgłosić maksymalnie 3 spektakle.

## § 3

### Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: [podlaskiestowarzyszenietanca.pl](http://podlaskiestowarzyszenietanca.pl) oraz [oifp.eu](http://oifp.eu), na Facebooku: *Przestrzenie Sztuki Białystok* oraz przez przesłanie pozostałych wymaganych załączników na adres mailowy: [kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl](mailto:kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl) w terminie do 6 września 2022, do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora).
2. Zgłoszenie powinno zawierać:
  - a) wypełniony formularz zgłoszeniowy,
  - b) Załączniki przesłane na adres mailowy: [kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl](mailto:kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl) (w tytule maila oraz w opisie poszczególnych plików prosimy zawrzeć tytuł projektu i nazwisko Wnioskodawcy):
    - i) rider techniczny spektaklu,
    - ii) 3 zdjęcia promocyjne,
3. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
  - a) złożone po upływie terminu określonego w § 3 ust. 1,
  - b) niespełniające wymagań określonych w § 2 oraz § 3 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do Konkursu prosimy kierować na adres: [kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl](mailto:kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl)

## § 4

### Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków, w tym: przedstawiciela Opery i Filharmonii Podlaskiej, przedstawiciela Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca oraz przedstawiciela Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora oraz na serwisie społecznościowym Facebook *Przestrzenie Sztuki Białystok* do 9.09.2022 r.
3. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o projektach wybranych do realizacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

## § 5

### Realizacja Programu Impresaryjnego

1. Na realizację prezentacji spektakli w ramach Programu Impresaryjnego przewidziano środki pieniężne w wysokości 18 000,00 PLN brutto. Koszt prezentacji spektaklu ustalany jest wg następującej kalkulacji:
  - a) do 3 realizatorów (1 wykonawca i max 2 realizatorów poza sceną) - 4000 PLN brutto,
  - b) 4-5 realizatorów (max 2 realizatorów poza sceną) - 6000 PLN brutto,
  - c) 6 i więcej realizatorów (max 2 realizatorów poza sceną) - 8000 PLN brutto.
2. Zgodnie z § 1 regulaminu, laureaci konkursu otrzymają możliwość wystawienia zgłoszonego spektaklu w następujących instytucjach:
  - a) Miejskim Domu Kultury w Łomży w dniu 21.10.2022 r. o godz. 18:00,
  - b) Bielskim Domu Kultury w Bielsku Podlaskim w dniu 4.11.2022 r. o godz. 13:00 (montaż dzień wcześniej od godz. 16:00),
  - c) Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku (Scena Kameralna) w dniu 27.11.2022 r. o godz. 19:00.
3. Ridery techniczne poszczególnych instytucji partnerskich, zawierające ich wytyczne oraz możliwości techniczne i organizacyjne, znajdują się w Załącznikach:
  - a) Miejski Dom Kultury w Łomży: Załączniki nr 2 i 3,
  - b) Bielski Dom Kultury w Bielsku Podlaskim: Załączniki nr 4 i 5,
  - c) Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku: Załączniki nr 6 i 7.
4. Harmonogram realizacji wydarzeń będzie ustalany z każdym wybranym zespołem indywidualnie - biorąc pod uwagę potrzeby eksploatacyjne spektaklu oraz wytyczne i możliwości techniczne i organizacyjne instytucji partnerskiej goszczącej dany spektakl.
5. Po każdej prezentacji spektaklu zostanie przeprowadzona rozmowa artystów z widzami. Za organizację i prowadzenie rozmowy odpowiedzialny jest Organizator.
6. W ramach Programu Impresaryjnego Organizator zapewnia:
  - a) wynagrodzenie w wysokości określonej zgodnie z pkt. 1 § 5
  - b) przestrzeń do realizacji spektaklu zgodnie z pkt. 2 § 5;
  - c) wyposażenie oraz wsparcie techniczne i organizacyjne na czas montażu i przebiegu spektaklu określone w riderze technicznym instytucji goszczącej zgodnie z pkt. 3 § 5; (wymagana jest minimum 1 dodatkowa osoba techniczna będąca częścią zaproszonego zespołu),
  - d) noclegi dla wszystkich realizatorów (maksymalnie 2 noce);
  - e) promocję wydarzenia w mediach tradycyjnych i internetowych,
  - f) opłacenie licencji ZAIKS do utworów wykorzystywanych w spektaklach;
5. Organizator nie ponosi kosztów:
  - a) transportu zaproszonego zespołu, scenografii i innych elementów spektaklu,
  - b) wyżywienia.
6. Laureat konkursu zobowiązuje się do:
  - a) prezentacji spektaklu w miejscu i czasie wyznaczonym przez Organizatora na podstawie terminów zaznaczonych w aplikacji przez Wnioskodawcę (**terminy prezentacji spektakli nie podlegają negocjacji**),
  - b) wzięcia udziału w rozmowie pospektaklowej z widzami,
  - c) umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego spektaklu zapisu „Prezentacja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzeń Sztuki finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego”.

## § 6

### Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna.
3. Szczegóły realizacji Programu Impresaryjnego oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu listy laureatów Programu.

## **§ 7**

### **Dane osobowe**

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
  - a) administratorem danych osobowych jest Organizator,
  - b) dane osobowe są zbierane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
  - c) odbiorcą danych jest Organizator,
  - d) każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
  - e) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia tanecznego/ choreograficznego,
  - f) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych wskazanych w punkcie 2e) § 7 przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia konkursu i prezentacji spektaklu,
3. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, są prawdziwe.

## **§ 8**

### **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez twórców chcących wziąć udział w Programie warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach Programu Impresaryjnego w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. Wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator programu.

**§ 9**  
**Lista załączników**

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu

Załącznik nr 2 - Rider techniczny MDK Łomża

Załącznik nr 3 - Rzut poziomy MDK Łomża

Załącznik nr 4 - Rider techniczny BDK Bielsk Podlaski

Załącznik nr 5 - Rzut poziomy BDK Bielsk Podlaski

Załącznik nr 6 - Rider techniczny OIFP Białystok (Scena Kameralna)

Załącznik nr 7 - Rzut poziomy OIFP Białystok (Scena Kameralna)