

**REGULAMIN KONKURSU
NA PREMIERĘ SPEKTAKLU TANECZNEGO MAŁEGO FORMATU
W RAMACH PROGRAMU „PRZESTRZENIE SZTUKI BIAŁYSTOK”**

§ 1

Informacje podstawowe

1. Organizatorem otwartego konkursu na premierę spektaklu tanecznego małego formatu jest **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca** z siedzibą w Białymstoku (15-703), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000296512, NIP: 542-307-93-42 wraz z **Operą i Filharmonią Podlaską - Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki**, ul. Odeska 1 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16 w ramach programu „Przestrzenie Sztuki Białystok”.
2. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a) Organizatorze – rozumie się **Podlaskie Stowarzyszenie Tańca** oraz **Operę i Filharmonię Podlaską**,
 - b) Uczestniku – rozumie się przez to osobę, która ukończyła 18 lat, jest tancerzem, choreografem lub przedstawicielem grupy lub projektu tanecznego oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Projekcie oraz grupę osób - artystów tańca zgłaszanych w imieniu lidera.
3. Celem Konkursu jest wyłonienie jednego spektaklu tanecznego małego formatu, którego twórcy w jakiejś części zrealizowali już pracę nad nim i zmagają się z trudnościami związanymi z finalizacją projektu. Wybrany spektakl zostanie dokończony w ramach Programu Produkcyjnego “Przestrzeni Sztuki Białystok” w **DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych** oraz zaprezentowany na **Scenie Kameralnej Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku**.
4. Przez spektakl małego formatu Organizator rozumie spektakl angażujący maksymalnie 3 wykonawców scenicznych, trwający nie krócej niż 30 min.
5. Premiera spektaklu odbędzie się na **Scenie Kameralnej Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku** jako oddzielne wydarzenie w ramach realizacji programu „Przestrzenie Sztuki”, finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania premiery spektaklu.
6. Założeniem Programu Produkcyjnego “Przestrzeni Sztuki Białystok” w 2022 roku jest promocja oraz eksploatacja spektakli tanecznych z udziałem polskich artystów oraz budowanie publiczności dla tańca współczesnego w Białymstoku. **Priorytetowo będą brane pod uwagę spektakle cechujące się przystępnością i atrakcyjnością dla widza**. Mile widziane będą również spektakle dla dzieci i młodzieży.
7. Harmonogram konkursu:
 - a) ogłoszenie konkursu na premierę małego formatu: 23.08.2022,
 - b) termin składania aplikacji: 6.09.2022 r. do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji),
 - c) ogłoszenie wyników konkursu: 09.09.2022 r.,
 - d) próby do spektaklu w DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych w Białymstoku w terminach ustalonych z laureatami konkursu według ich potrzeb produkcyjnych (max 6 godz. dziennie),
 - e) próby generalne na Scenie Kameralnej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku: **14-16.10.2022 r.** (max 8 godz. dziennie),
 - f) premiera spektaklu: **16.10.2022 r., godz. 19:00.**
Terminy prób generalnych oraz premiery spektaklu nie podlegają negocjacjom.
 - g) Premiera zakończy się rozmową artystów z widzami przeprowadzoną przez Organizatora.

§ 2

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do konkursu dopuszczone zostaną aplikacje składane przez:
 - a) niezależnych (niezatrudnionych na umowę o pracę w instytucjach kultury i sztuki) pełnoletnich twórców i artystów w dziedzinie tańca indywidualnie lub kolektywnie - bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, zamieszkałych w Polsce,
 - a) niesformalizowane grupy teatru tańca, kolektywy artystyczne.
2. Pozostałe wymagania i informacje:
 - a) do konkursu powinny być zgłaszane spektakle o docelowym czasie trwania nie krótszym niż 30 minut, w których dominującą formą ekspresji jest taniec,
 - b) zgłoszenia powinien dokonać twórca spektaklu (choreograf, reżyser), bądź osoba odpowiedzialna za organizację pracy danego zespołu,
 - c) ilość wykonawców scenicznych nie może przekraczać 3 osób,
 - a) do Konkursu każdy Wnioskodawca może zgłosić maksymalnie 3 spektakle.

§ 3

Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: *podlaskiestowarzyszenietanca.pl* oraz *oifp.eu*, na Facebooku: *Przestrzenie Sztuki Białystok* oraz przez przesłanie pozostałych wymaganych załączników na adres mailowy: *kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl* w terminie do 6 września 2022, do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora).
1. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - a) wypełniony formularz zgłoszeniowy,
 - b) Załączniki przesłane na adres mailowy: *kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl* (w tytule maila oraz w opisie poszczególnych plików prosimy zawrzeć tytuł projektu i nazwisko Wnioskodawcy):
 - i) dokumentację przeprowadzonych dotąd prób (np. zdjęcia, nagrania wideo),
2. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a) złożone po upływie terminu określonego w § 3 ust. 1,
 - b) niespełniające wymagań określonych w § 2 oraz § 3 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
3. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do Konkursu prosimy kierować na adres: *kontakt@podlaskiestowarzyszenietanca.pl*

§ 4

Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków, w tym: przedstawiciela Opery i Filharmonii Podlaskiej, przedstawiciela Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca oraz przedstawiciela Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora oraz na serwisie społecznościowym Facebook *Przestrzenie Sztuki Białystok* do 9.09.2022 r.
3. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o projektach wybranych do realizacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 5

Realizacja Programu Produkcyjnego

1. Na realizację premiery spektaklu w ramach Programu Produkcyjnego przewidziano środki pieniężne w wysokości 12 000,00 PLN brutto, w tym:
 - a) 11 000,00 PLN brutto na wynagrodzenia artystów - tancerzy,
 - b) 1000 PLN brutto wsparcia do wynagrodzenia artysty poza-scenicznego - np. reżysera światła, kompozytora, kostiumografa.
2. Zgodnie z § 1 regulaminu, laureaci konkursu:
 - a) otrzymają możliwość przeprowadzenia prób kończących proces pracy nad spektaklem w **DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych w Białymstoku** w terminach ustalonych z laureatami konkursu według ich potrzeb produkcyjnych (max 6 godz. dziennie),
 - b) przeprowadzą próby generalne na **Scenie Kameralnej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku** w terminach **14-16.10.2022 r.** (max 8 godz. dziennie przy wsparciu organizacyjnym i technicznym Organizatora),
 - c) zrealizują premierę spektaklu na **Scenie Kameralnej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku** w terminie **16.10.2022 r.** o godz. 19:00,
 - d) wezmą udział w popremierowej rozmowie artystów z widzami. Za organizację i prowadzenie rozmowy odpowiedzialny jest Organizator.
3. Ridery techniczne poszczególnych instytucji partnerskich, zawierające ich wytyczne oraz możliwości techniczne i organizacyjne, znajdują się w Załącznikach:
 - a) DanceOFFnia Załączniki nr 2 i 3,
 - b) Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku: Załączniki nr 4 i 5.
4. Szczegółowy Harmonogram realizacji wydarzeń zostanie ustalony z wybranym zespołem indywidualnie - biorąc pod uwagę potrzeby produkcyjne spektaklu oraz wytyczne i możliwości techniczne i organizacyjne instytucji partnerskich.
5. W ramach Programu Produkcyjnego Organizator zapewnia:
 - a) wynagrodzenie w wysokości określonej zgodnie z pkt. 1 § 5,
 - b) przestrzeń do realizacji prób oraz premiery spektaklu zgodnie z pkt. 2 § 5,
 - c) wyposażenie oraz wsparcie techniczne i organizacyjne na czas prób, montażu i przebiegu spektaklu określone w riderach technicznych instytucji goszczących zgodnie z pkt. 3 § 5, **wraz z realizatorem dźwięku** (wymagany realizator świateł będący częścią zaproszonego zespołu),
 - d) opłacenie licencji ZAIKS do utworów wykorzystywanych w spektaklach,
 - e) dokumentację zdjęciową oraz nagranie wideo spektaklu, które zostaną przekazane artystom w celu dalszej eksploatacji spektaklu,
 - f) promocję wydarzenia w mediach tradycyjnych i internetowych,
 - g) w przypadku, gdy wybrany zespół nie posiada swojego reżysera świateł / realizatora świateł, Organizator zaproponuje lokalnego reżysera świateł do realizacji świetlnej premiery oraz stworzenia ridera technicznego spektaklu za wynagrodzenie w kwocie 1000 PLN brutto (patrz § 5 ust. 1b).
5. W ramach Programu Produkcyjnego Organizator **nie zapewnia**:
 - a) noclegów,
 - b) transportu zaproszonego zespołu, scenografii i innych elementów spektaklu,
 - c) żywienia,
 - d) producenta (osoby odpowiedzialnej za produkcję kostiumów, scenografii, muzyki itp.).
6. Laureat konkursu zobowiązuje się do:
 - a) dokończenia procesu pracy nad zgłaszanym spektaklem, przeprowadzeniem prób generalnych oraz prezentacji premierowej zgodnie z pkt. 2 § 5 (**terminy prób generalnych oraz premiery spektaklu nie podlegają negocjacji**),
 - b) wzięcia udziału w rozmowie pospektaklowej z widzami,
 - c) umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego spektaklu zapisu „Prezentacja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzeń Sztuki finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego”.

§ 6 **Siła wyższa**

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkiem którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna.
3. Szczegóły realizacji Programu Produkcyjnego oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu listy laureatów Programu.

§ 7 **Dane osobowe**

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
 - a) administratorem danych osobowych jest Organizator,
 - b) dane osobowe są zbierane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
 - c) odbiorcą danych jest Organizator,
 - d) każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
 - e) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia tanecznego/choreograficznego,
 - f) Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych wskazanych w punkcie 2e) § 7 przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia konkursu i prezentacji spektaklu,
3. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, są prawdziwe.

§ 8 **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez twórców chcących wziąć udział w Programie warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach Programu Impresaryjnego w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. Wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator programu.

§ 9

Lista załączników

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu

Załącznik nr 2 - Rider techniczny DanceOFFnia Białystok

Załącznik nr 3 - Rzut poziomy DanceOFFnia Białystok

Załącznik nr 4 - Rider techniczny OIFP Białystok

Załącznik nr 5 - Rzut poziomy OIFP Białystok (Scena Kameralna)